FEURICH PREMIUM

Piano Silencer System

Manuel d’ut lisation

SEIT 1851
FEURICH
Tradition & Innovation

Précautions de sécurité et Instructions d'installation

Les informations relatives aux risques des blessures, d'électrocution et d'incendie sont mentionnées dans cette liste.

Attention Avant toute utilisation d'appareil électronique, les précautions de base doivent être observées par l'utilisateur.

1. Lire toutes les instructions avant l'utilisation du produit.
2. Le produit doit être connecté à une source d'alimentation mentionnée sur les instruc tions relatives au fonctionnement.
3. Ne pas ouvrir le couvercle en aucun cas.
4. Utiliser la prise convenable à la polarité de la source d'alimentation.
5. Maintenir le cordon d'alimentation éloigné des autres objets. S'assurer que le cordon n'est pas tordu, placé dans une voie de circulation électrique ou sous les roulettes du piano.
6. Placer le FEURICH PREMIUM à l'abri du soleil, de l'eau, de l'humidité et des courants d'air chaud ou froid.
7. Le cordon d'alimentation de l'appareil doit être débranché de la prise lorsqu'il n'est pas utilisé pendant une longue période de temps.
8. Se reporter aux services clientèle du produit si une réparation est nécessaire.
9. Ce produit peut être utilisé seul ou avec un casque avec un amplificateur, et des enceintes. Ne pas faire fonctionner pendant une longue durée à un niveau de vol ume élevé ou à un niveau inconfortable qui peuvent entraîner une perte auditive perma nente. Si une perte auditive ou des bourdonnements sont ressentis, une consultation chez un audiologiste serait nécessaire.
10. Le produit doit être placé à un endroit ou dans une position qui n'interfère pas avec sa propre ventilation.
11. Des précautions doivent être prises afin d'éviter les chutes d'objets ou d'infiltration de liquide dans le boîtier à travers les ouvertures.
12. Le produit doit être réparé par un personnel qualifié lorsque :
    a) Le cordon d'alimentation ou la prise ont été endommagés ; ou
    b) une chute d' un objet sur le produit ou une infiltration de liquide dans le produit. ; ou
    c) le produit a été exposé à la pluie ; ou
    d) le produit ne semble pas fonctionner normalement ou une indication de changement de performance est affichée ; ou
    e) le produit a subi une chute et le boîtier est endommagé.

FEURICH PREMIUM

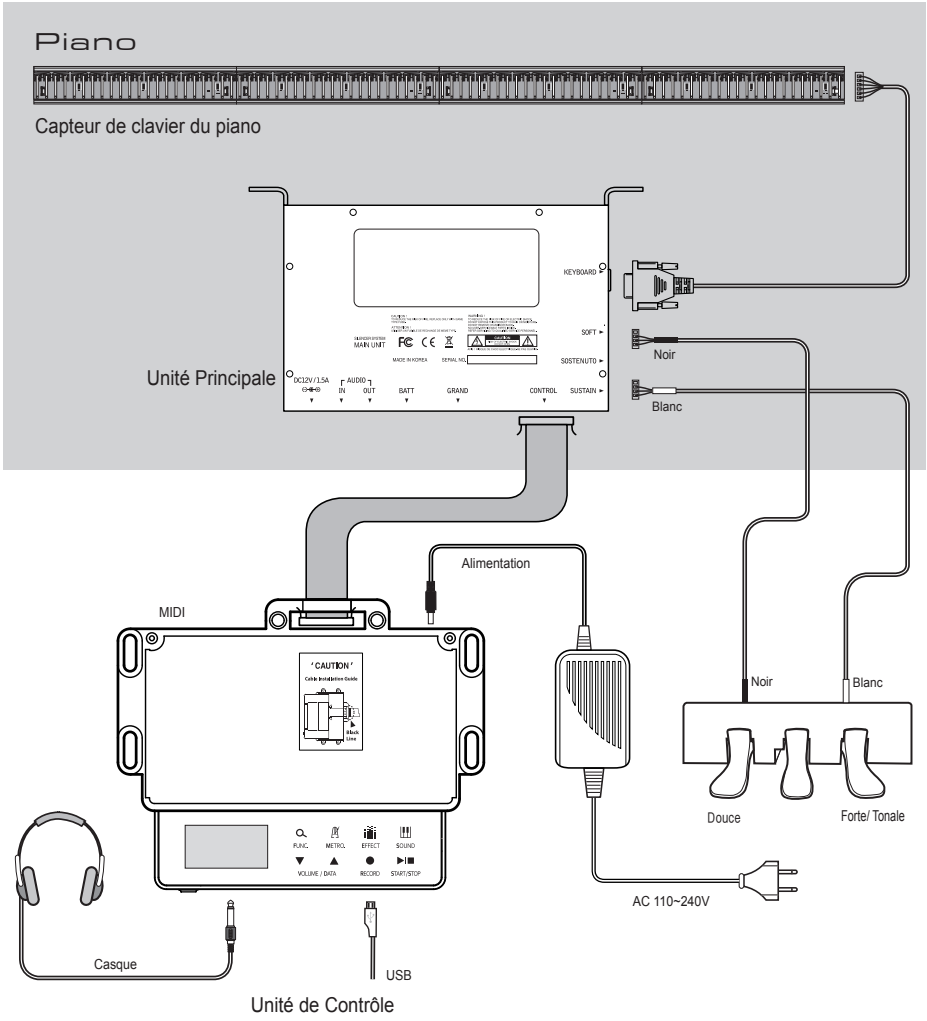
Nous vous remercions pour l'achat du FEURICH PREMIUM qui vous permet de profiter de votre nouveau piano à tout moment sans déranger les autres. Grâce au levier « Muet », le FEURICH PREMIUM fonctionne comme un piano acoustique de qualité disposant de sorties audio et MIDI. Une fois ce levier actionné en position « Muet », l'acoustique du piano est en mode silence et le casque peut être utilisé pour écouter le son audio en privé. Nous vous conseillons de lire soigneusement ce mode d'emploi pour vous familiariser avec ses capacités et ses fonctions.

Les touches tactiles de FEURICH PREMIUM vous permettent de faire fonctionner le produit sans la moindre force sur les touches avec vos doigts.

Sommaire :

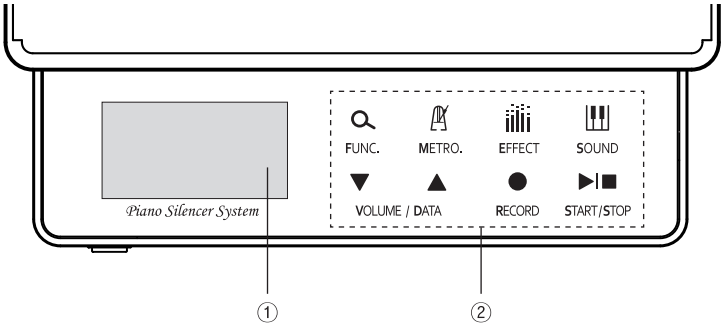
Précautions de sécurité et Instructions d'installation 2
FEURICH PREMIUM 3
Configuration et Connexion 4
Unité de contrôle 5
Démarrage 7
Utilisation des différents fonctionnements de FEURICH PREMIUM 8
Utilisation des touches 15
Métronome 18
Effect 20
Enregistrer et Lire 21
Mode d'apprentissage pour la pratique 24
Initialisation du FEURICH PREMIUM 25
Réglage de la sensibilité du FEURICH PREMIUM 26
Réglage du système 26
Connexion du FEURICH PREMIUM aux équipements audio externes 27
Tableau des programmes GM 29
216 Chansons d'éducation (avec 80 chansons Sonatina en démo). 30
Tableau Drum 31
Tableau d'implémentation MIDI 32
Tableau pour le réglage personnel 33
Spécifications 34
Dépannage 35

Configuration et Connexion

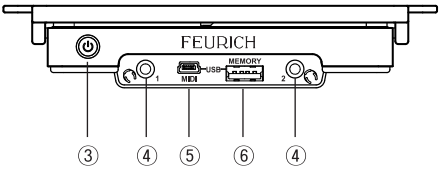


Unité de Contrôle

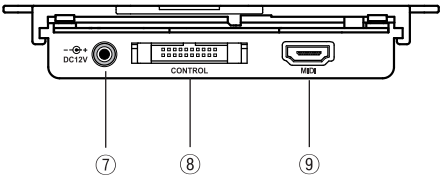
Vue Haut



Vue Face

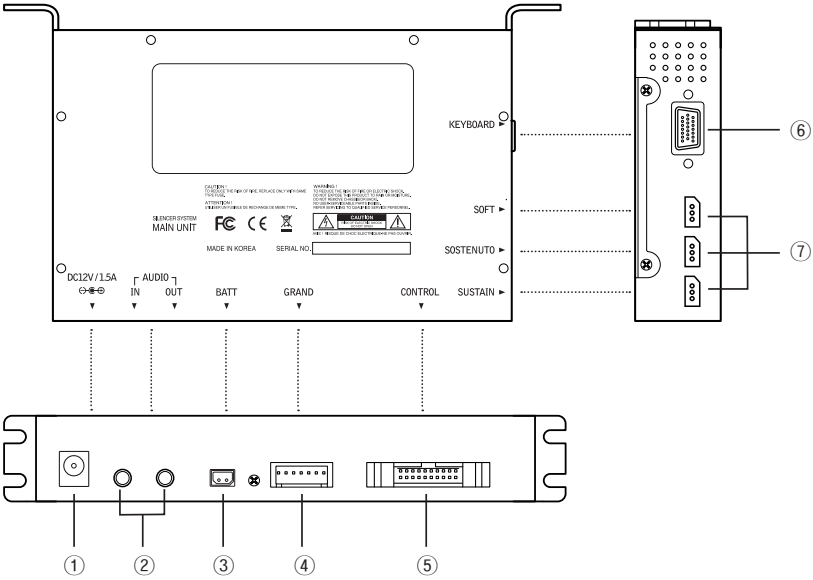


Vue Arrière



① **AFFICHAGE :** Affiche le mode sélectionné et la valeur.
② **TOUCHES:** Select Function /Metronome /Effect /Sound /Volume /Data /Record /Start /Stop.
③ **POWER:** Démarrer ou Eteindre le système.
④ **CASQUE:** Ecouter le son en raccordant un casque.
⑤ **PORT USB :** Connexion avec un ordinateur par USB. (USB MIDI, Mise à niveau du système)
⑥ **HOTE USB :** Connexion avec une Mémoire USB.
⑦ **PRISE D'ALIMENTATION :** Prise d'alimentation avec adaptateur d'alimentation.
⑧ **CONTROLE :** Connexion avec l'unité unité principale.
⑨ **MIDI :** Connexion avec d'autres appareils externes MIDI, à l'aide d'un câble d'extension MIDI. (Optionnel)

Unité principale



① **PRISE D'ALIMENTATION :** Prise d'alimentation avec adaptateur d'alimentation.
(Connecter l'adaptateur soit sur l'unité de contrôle soit sur l'unité principale)

② **ENTREE/SORTIE AUDIO :** Connexion à un appareil audio externe en stéréo.

③ **BATT:** Connexion à la batterie de l'horloge interne.

④ **GRAND :** Connexion lors de l'installation Bar Mute pour Piano à queue.

⑤ **CONTROLE :** Connexion avec l'unité de contrôle.

⑥ **CLAVIER :** Connexion au rail capteur et au câble de signal.

⑦ **CAPTEUR PEDALE :** Connexion à la pédale Module et au câble de signal.
(Capteur de la pédale forte pour les pianos à queue)

Démarrage

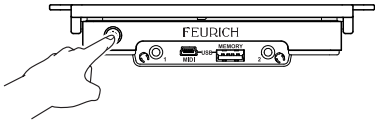
Prêt à l'emploi

Assurez-vous que votre alimentation est conforme aux indications figurant sur l'alimentation fournie. (Prise de 12V DC)

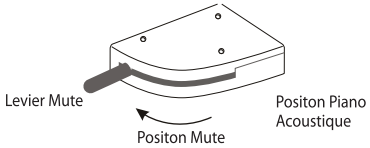
Démarrage de l'unité de contrôle de FEURICH PREMIUM

Appuyez doucement sur l'avant de l'unité PREMIUM pour le faire sortir.

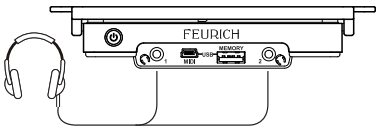
Confirmer en appuyant légèrement du FEURICH sur l'unité de contrôle.



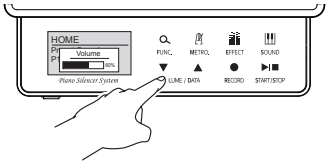
1) Démarrage.



2) Activer la barre de butée: déplacer le levier (côté gauche, en dessous du clavier du piano) en position Mute.



3) Branchement du casque: brancher le câble jack dans l'une des prises de casque et mettre les écouteurs sur les oreilles.



4) Contrôle du volume : jouez sur votre piano afin de régler le volume du casque en appuyant sur la touche [▼],[▲].

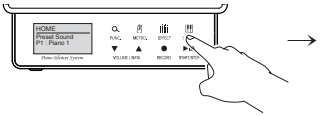
Utilisation des différents fonctionnements de FEURICH PREMIUM

Vous pouvez utiliser le FEURICH PREMIUM comme un piano numérique avec différents sons et effets, et aussi comme un module avec les sons GM.

A. Sélection du son

Vous pouvez choisir un des 17 sons Pre-set , 16 sons User-set et 128 sons GM
Les sons Pre-set ne peuvent être modifiés que par le fabricant. (L'utilisateur ne peut pas le modifier)
Les sons User-set peuvent être modifiés par l'utilisateur qui pourra changer le son au choix.

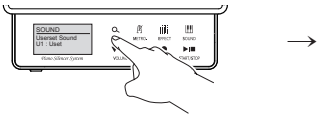
1) Appuyez sur la touche [SOUND] pour le mode de son, et la touche s'allumera.



→

HOME
Preset Sound
P1 : Piano 1

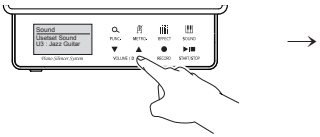
2) Appuyez sur la touche [FUNC] pour changer de son Pre-set en son User-set et en son GM.



→

SOUND
Userset Sound
U1 : Userset

3) Appuyez sur [▼] ou [▲] de la touche [VOLUME/DATA] pour sélectionner un des 17 sons Pre-set, des 16 sons User-set et des 128 sons GM.



→

SOUND
Userset Sound
U3 : Jazz Guitar

4) Le son GM a besoin d'un seul canal à la fois.
(les autres canaux sont en mode d'arrêt)

*Appuyez [▲] pour changer d'un numéro bas à un numéro haut.
*Appuyez [▼] pour changer d'un numéro haut à un numéro bas.
*Restez appuyé [▲] ou [▼] pour un changement rapide.

5) Appuyez sur la touche [SOUND] après avoir configuré, et la configuration sera sauvegardée, et retournera sur le mode Home automatiquement.

Les sons Pre-set

NO.	Pre-Set	NO.	Pre-Set
P1	Piano 1	P10	Sound Track
P2	Piano 2	P11	Strings
P3	E. Piano 1	P12	Pan Flute
P4	E. Piano 2	P13	Pipe Organ
P5	E. Piano 3	P14	Chruch Organ
P6	Vibraphone	P15	Organ 3
P7	Celesta	P16	Tubular Bell
P8	Tinkle Bell	P17	Drum
P9	Harpsichord		

Les sons User-set

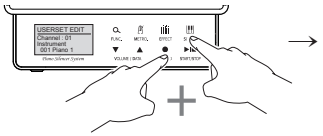
NO.	User-Set	NO.	User-Set
U1	Accordion	U9	Clarinet
U2	Nylon Guitar	U10	Marimba
U3	Jazz Guitar	U11	Xylophone
U4	Steel Guitar	U12	Reed Organ
U5	Strings	U13	Piano + Trpt
U6	Brass 1	U14	Piano + Flute
U7	Brass 2	U15	Advanture
U8	Saxophone	U16	Piano + Vibra

• Consulter le tableau des sons GM.

B. Comment configurer le User-set ?

Le FEURICH PREMIUM vous permet de configurer et personnaliser jusqu'à 16 programmes User-set et 21 paramètres pour chacun d'entre eux.

1) Appuyez sur les touches [RECORD]+[SOUNDS] en même temps en mode Home et le mode Configuration apparaît.



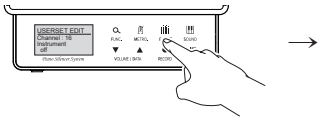
USERSET EDIT
Channel : 01
Instrument
001 Piano 1

2) Configurer le son avec le son choisi.

- Vous pouvez vérifier le son tout en configurant. (seulement dans le canal choisi)

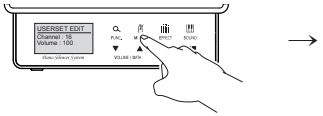
Button	Function
[FUNC.]	Parameter Reverse Direction
[METRO.]	Parameter Forward Direction
[EFFECT]	Channel Down
[SOUND]	Channel Up
[▲]	Value Up
[▼]	Value Down

3) Appuyez sur la touche [EFFECT] ou [SOUND] pour sélectionner le canal à modifier.
Le canal 10 est seulement pour la configuration Drum.



USERSET EDIT
Channel : 16
Instrument
off

4) Appuyez sur la touche [FUNC] ou [METRO] pour sélectionner le paramètre à modifier.



USERSET EDIT
Channel : 16
Volume : 100

5) Appuyez sur la touche [▼] ou [▲] pour configurer une nouvelle valeur du paramètre sélectionné.
• Appuyez sur la touche [▼] et [▲] en même temps pour la valeur par défaut.

6) Faites la même procédure une à une, après modification de chaque paramètre.

Paramètre Global

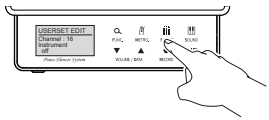
Le paramètre global est effectif pour tous les canaux sous classés au paramètre. (Page13)

Paramètre Global FEURICH PREMIUM

Courbe de vitesse/ Hauteur/ type de Réverbération / type de Chorus/ Fréquence de coupure / Résonance / Titre.

C. Comment modifier le nom du User-set

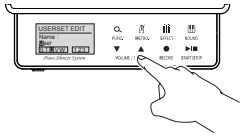
1) Appuyez sur la touche [EFFECT] ou [SOUND] pour chercher le nom du paramètre.



→

USERSET EDIT
Channel : 16
Instrument
off

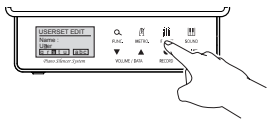
2) Les lettres indiquées dans le carré noir peuvent être modifiées par la touche [▼] ou [▲].



→

USERSET EDIT
Name :
User
ST**U**VW 123

3) Appuyez sur la touche [EFFECT] ou [SOUND] pour passer sur la prochaine lettre à modifier. Appuyez sur la touche [START/STOP] pour sélectionner la lettre en capitale, en petite lettre, en chiffre ou en signe. Vous pouvez changer le nom en appuyant sur les touches. (Page 16~17)



→

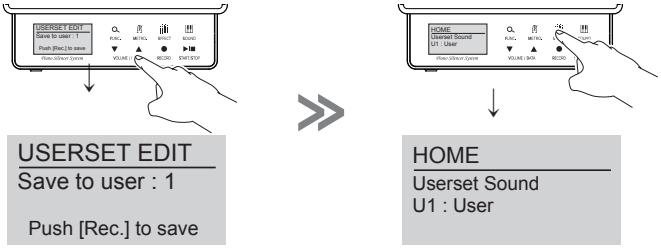
USERSET EDIT
Name :
U**s**er
q r **S** t u abc

- Tableau des lettres pour la modification du nom
  - A, B, C, D, E, F,G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z
  - a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z
  - 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
  - Space, 1, ~, #, &, %, &, ‘, (,), *, +, -, /, :, ;, <, =, >, ?, @, [, W,], ^, _, {, |,], ~

4) Appuyez sur la touche [▼] ou [▲] pour mettre une nouvelle lettre à la place de la lettre inscrite.
5) Appuyez sur la touche [EFFECT] ou [SOUND] pour se déplacer vers un autre paramètre après avoir modifié le nom.

Revenir sur le mode Home après avoir sauvegardé le paramètre modifié

1) Appuyez sur la touche [RECORD] pour sauvegarder et revenir sur le mode Home.
2) Appuyez sur la touche [▼] ou [▲] pour sélectionner le numéro du User-set et appuyez sur [RECORD] du User-set sélectionné afin de sauvegarder sur la mémoire intégrée et revenir sur le mode Home.



Revenir en mode “Jouer” sans sauvegarder les données sauvegardées

Appuyez sur la touche [START/STOP] pour revenir sur le mode Home sans sauvegarder aucune donnée.

D. Description du paramètre du mode Configuration Personnelle (User's Edit)

Paramètre	Gamme	Description du paramètre
Patch Programme	000-127	Le FEURICH PREMIUM contient 128 sons GM compatibles qui peuvent être sélectionnés pour chaque canal. Appuyez sur [▼] ou [▲] pour sélectionner le son référé au canal. Pour éteindre le canal, appuyez sur [▼] ou [▲] en même temps.
Volume	000-127	Le volume permet de régler le volume des sons de chaque canal.
Réverbération	000-127	La réverbération fixe le niveau de la réverbération de chaque canal, pour entendre l'effet spacial.
Chorus	000-127	Les effets de chorus élargit l'effet spatial du son en jouant avec un autre joueur.
Transposition	± 24Demi-ton	La transposition règle la hauteur tonale du programme de chaque canal.
Note Basse	A0~C8	La note basse définit la note la plus basse de de la tessiture de chaque canal.
Note Haute	A0~C8	La note haute définit la note la plus haute de de la tessiture de chaque canal.
PAN	L63~R63	PAN définit une simulation stéréo de la source du son.
Vélocité Basse	000~127	La vélocité basse définit la vélocité la plus basse de la gamme que vous vouliez configurer.
Vélocité Haute	000~127	La vélocité haute définit la vélocité la plus haute de la gamme que vous vouliez configurer.
Vélocité	Activer Désactiver	La vélocité définit l'activation des vélocités de chaque canal.
Pédale Gauche	Douce, Forte	Paramètre de la pédale gauche permet le fonctionnement en mode Douce comme un piano acoustique, en mode Forte.

Paramètre	Range	Description du paramètre
Pédale Intelligente	On/Off	Pédale intelligente est une fonction unique inventée par FEURICH ; elle permet de jouer avec le FEURICH PREMIUM en ayant le son de l'orgue Même si l'utilisateur est débutant , la pédale ne sera pas confondue avec un ancien accord joué.
Poly Mode	Poly, Mono	Toutes les notes qui sont jouées sur le clavier activeront un son.
Type de Réverbération	1-8	FEURICH PREMIUM a 8 types de Réverbération qui peuvent être sélectionnés pour chaque canal.
Type de Chœur	1-8	FEURICH PREMIUM a 8 types d'effets Chorus qui peuvent être sélectionnés pour chaque canal.
Courbe de vélocité	1-5	La réponse au toucher de la note peut être sélectionnée parmi les 5 courbes.
Hauteur	438-445Hz	La hauteur peut être réglée par 1hz.
Fréquence de coupure	000 127	Type de filtre électrique pour régler la nuance de la tonalité.
Résonance	000 127	Grâce à ce filtre, l'utilisateur peut accentuer la raisonance du son autour de la fréquence de coupure.
Titre caractères		Le titre de l'utilisateur peut être modifié dans ce domaine.

Utilisation des touches

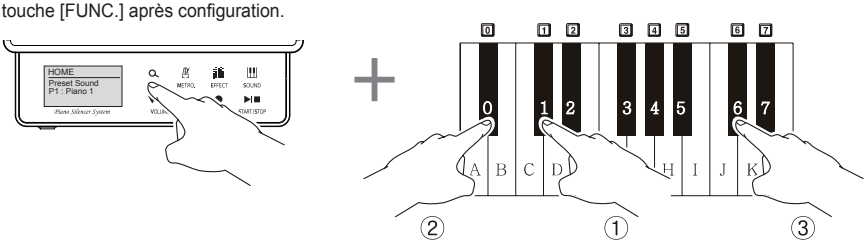
Le FEURICH PREMIUM contient 128 sons GM en plus du Pre-set et du User-set.
Ils peuvent tous être sélectionnés en utilisant les touches comme un clavier numérique de 0 à 9 en appuyant sur la touche [FUNC].

A. Comment sélectionner les 128 sons GM.

1) Restez appuyé sur la touche [FUNC] sur la face avant.
2) Jouez sur une, deux ou trois touches du clavier pour sélectionner le numéro du son voulu.
3) Lâchez la touche [FUNC].

Ex) Sélectionner le son 106

Jouez C#1 du « 1 », A#0 du « 0 », C#2 du « 6 » en appuyant sur la touche [FUNC.], et lâchez la touche [FUNC.] après configuration.



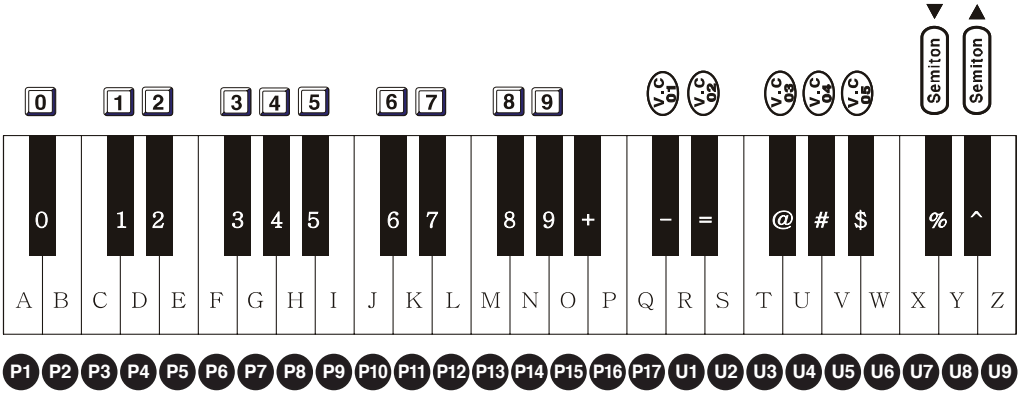
B. Courbe de vélocité.

Le toucher peut être modifié afin de s'adapter à un jeu plus lourd ou au contraire, plus léger.

Pour changer le réglage du toucher "Medium" d'origine, procéder de la manière suivante :

1) Restez appuyé sur la touche [FUNC].
2) Appuyez sur l'une des 5 touches noires juste en dessous du milieu C pour sélectionner la nouvelle note.

Note	Courbe de Vélocité	Touche et Son
29 : C#3	Vélocité 1	Lourd
31 : D#3	Vélocité 2	Lourd Medium
34 : F#3	Vélocité 3	Medium
36 : G#3	Vélocité 4	Léger Medium
38 : A#3	Vélocité 5	Léger



C. Transposition

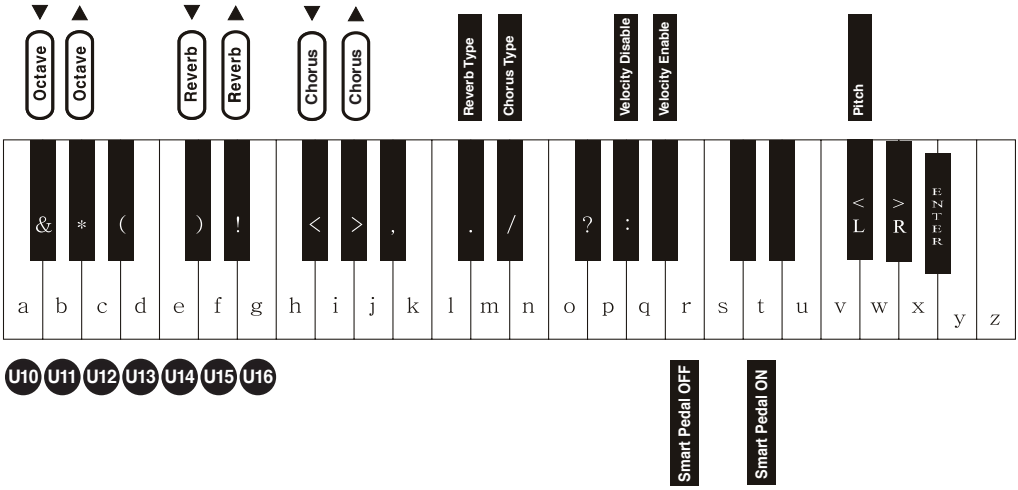
Transposer par demi-ton.

1) Restez appuyé sur la touche [FUNC].
2) Jouez la note noire D#4(43) pour transposer comme voulu ou la note C#4(41) pour transposer en demi-ton.
3) La plage maximale de transposition est de 24 demi-ton.

Transposer par Octave.

1) Restez appuyé sur la touche [FUNC].
2) Jouez la note noire G#4(48) pour transposer de +1 octave ou jouez sur la note noire F#4(46) pour transposer de -1 octave ou.
3) Jouez la note noire A#4(50) pour réinitialiser la transposition rapidement.
4) La plage maximale de transposition est de 2 Octaves.

Note	Réglage	Fonction
41 : C#4	±24 demi-ton	Vers le bas
43 : D#4	±24 demi-ton	Vers le haut
46 : F#4	±2 Octave	Vers le bas
48 : G#4	±2 Octave	Vers le haut
50 : A#4	0	Réinitialisation



D. Réverbération, Chorus (Effects)

Pour simuler les effets sonores spatiaux au son actuellement sélectionné, le joueur peut sélectionner le type de Chorus et de Réverbération et ajuster la profondeur de chaque type.

Quantité de réverbération (Profondeur)

1) Restez appuyé sur la touche [FUNC].
2) Jouez la note noire D#5(55) pour augmenter la quantité de réverbération ou jouez la note noire C#5(53) pour diminuer la quantité de réverbération d'un point.

Quantité du Chœur (Profondeur)

1) Restez appuyé sur la touche [FUNC].
2) Jouez la note noire G#5(60) pour augmenter la quantité de Chorus ou jouez la note noire F#5(58) pour diminuer la quantité de Chorus par 1.

Type de Réverbération

En restant appuyé sur la touche [FUNC], jouez la note noire C#6(65) qui correspond au réglage de la profondeur de chaque type.

Type de Choeur

En restant appuyé sur la touche [FUNC], jouez la note noire D#6(67) qui correspond au réglage de la profondeur de chaque type.

Note	Gamme	Fonction
53 : C#5	000	Diminuer la Réverbération
55 : D#5	127	Augmenter la Réverbération
58 : F#5	000	Diminuer le Chorus
60 : G#5	127	Augmenter le Chorus
65 : C#6	8	Type de Réverbération
67 : D#6	8	Typer de Réverbération

Métronome

Le Métronome intégré a un paramètre réglable pour le Tempo, le Batteur de tempo et le Volume. Voici comment régler chacun d'eux.

1) Utilisation du métronome.

Appuyez sur la touche [METRO] pour démarrer ou arrêter l'utilisation du métronome.

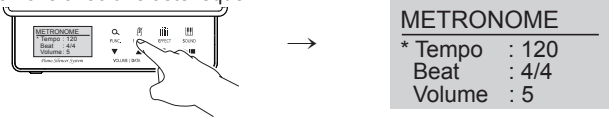
Appuyez sur [SOUND] pour changer le son lorsque le métronome est en marche.

2) Indicateur du métronome

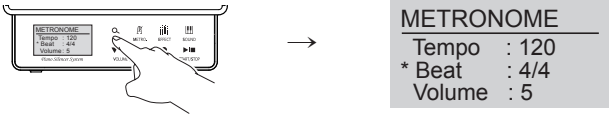
Son : un son « Tic » et « Tac » selon l'augmentation ou la diminution du battement.
Utilisation visuelle : allumage de la lumière de touche [METRO].

3) Réglage du Métronome.

Restez appuyé sur la touche [METRO] plus de 3 secondes en mode Home pour accéder au réglage du Métronome. Il existe 3 paramètres de Tempo, de Batteur de tempo et de Volume qui peuvent être réglés lors du réglage du métronome. Au début du mode Métronome, le paramètre Tempo est affiché avec une astérisque.



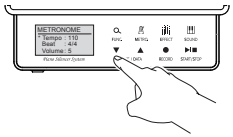
Appuyez sur la touche [FUNC] pour déplacer l'astérisque du Tempo au Batteur de tempo.
Appuyez sur la touche [FUNC] une deuxième fois pour déplacer l'astérisque au Volume.
Appuyez sur la touche [FUNC] encore une fois et l'astérisque reviendra sur Tempo.
(Appuyez sur la touche [FUNC] lorsque vous vouliez déplacer l'astérisque)
Appuyez sur la touche [▼] ou [▲] pour changer la valeur du chaque paramètre marqué par l'astérisque. Appuyez sur la touche [SOUND] pour revenir sur le mode Home.



Tempo

Réglage de la valeur de Tempo est de 25 à 250 en 1 minute.

Appuyez sur la touche [▼] et [▲] en même temps, et le Tempo se réglera en valeur par défaut à 120.

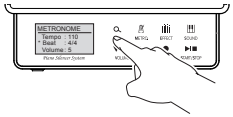


→

METRONOME
* Tempo : 110
Beat : 4/4
Volume : 5

Batteur de tempo

Appuyez sur la touche [▼] ou [▲] pour changer la valeur lorsque l'astérisque est indiquée sur le Beat. Le dénominateur signifie la valeur par défaut du Beat et le numérateur signifie la valeur par défaut du Beat à l'intérieur des mesures.



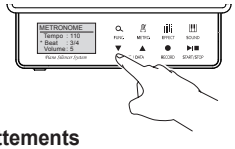
→

METRONOME
Tempo : 110
* Beat : 4/4
Volume : 5

Réglage de la valeur Beat est de 21 types de 1/2 à 9/8.

Appuyez sur la touche [▼] ou [▲] pour configurer comme voulu la valeur du Beat.

Appuyez sur les touches [▼] et [▲] en même temps pour configurer en 4/4 Beat.



→

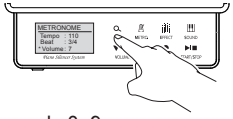
METRONOME
Tempo : 110
* Beat : 3/4
Volume : 5

Types de battements

1/2	2/2	3/2	4/2					
1/4	2/4	3/4	4/4	5/4	6/4	7/4	8/4	
1/8	2/8	3/8	4/8	5/8	6/8	7/8	8/8	9/8

Volume

Changez de Beat en Volume avec la touche [FUNC], et configurez la valeur avec la touche [▼] ou [▲].



→

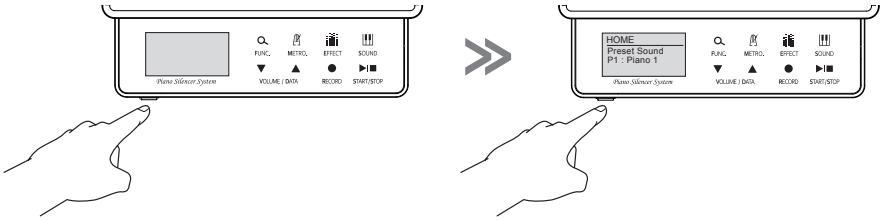
METRONOME
Tempo : 120
Beat : 3/4
* Volume : 7

Réglage du volume de 0~9.

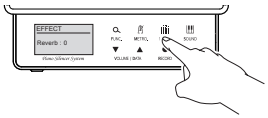
Appuyez sur les touches [▼] ou [▲] en même temps pour configurer la valeur par défaut. (volume : 5)

Effet

Le FEURICH PREMIUM peut contrôler le son avec les différents paramètres.
Eteignez et redémarrez l'alimentation pour obtenir le mode par défaut.



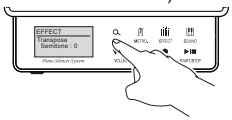
1) Appuyez sur la touche [EFFECT] pour accéder à la configuration de l'Effet.
Ensuite vous pouvez apercevoir le mot « REVERB » sur l'écran.



→

EFFECT
Reverb : 0

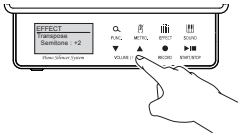
2) Appuyez sur la touche [FUNC] pour sélectionner un des paramètres suivants.
Reverb(Réverbération), Chorus(Chorus), Transpose(Transposition), Pitch(Hauteur), Velocity Curve.(Courbe de Vélocité)



→

EFFECT
Transpose
Semitone : 0

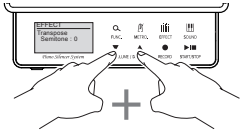
3) Appuyez sur la touche [▼] ou [▲] pour configurer la valeur voulue.



→

EFFECT
Transpose
Semitone : +2

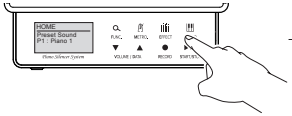
4) Appuyez sur les touches [▼] et [▲] en même temps pour choisir la valeur par Défaut.
(Ex : Transposition Demi-ton : 0)



→

EFFECT
Transpose
Semitone : 0

5) Appuyez sur la touche [SOUND] pour finir la configuration.



→

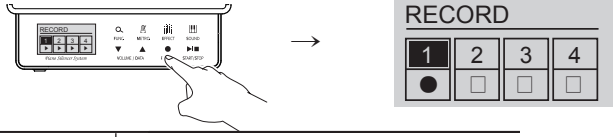
HOME
Preset Sound
P1 : Piano 1

Enregistrer et Lire

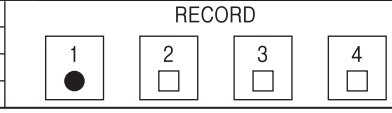
Votre FEURICH PREMIUM est équipé d'un enregistreur en quatre pistes que vous pouvez utiliser pour enregistrer et lire.

A. Enregistrer

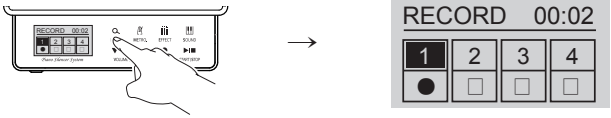
1) Appuyez sur la touche [Record] pour accéder à l'enregistrement.



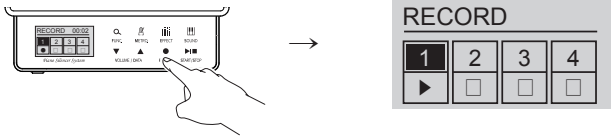
☐ Vide	
■ Stop	
▶ Lire	
● Enregistrer	



2) Appuyez sur la touche [▼] ou [▲] pour sélectionner la piste.
3) Lorsque la piste est choisie, appuyez sur [FUNC] pour choisir entre ●/ ▶/ ■.
Restez appuyé sur la touche [FUNC] plus de 2 secondes pour effacer une piste enregistrée.
Restez appuyé sur la touche [EFFECT] plus de 2 secondes pour effacer toutes les pistes enreg istrées.

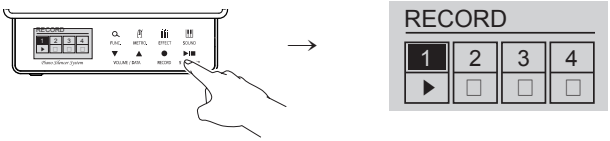


4) Appuyez sur la touche [RECORD] pour démarrer l'enregistrement.
(L'enregistrement commence après le 1er battement)
5) Appuyez sur la touche [START/STOP] pour terminer l'enregistrement. Puis appuyez sur la touche [▶] pour lire l'enregistrement.



Vous pouvez choisir une autre piste pour enregistrer.

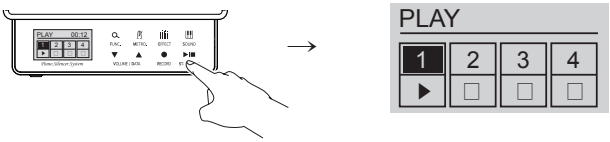
6) Appuyez sur la touche [START/STOP] pour écouter la piste enregistrée.

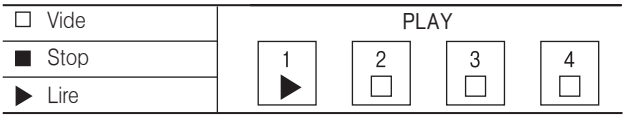


7) Appuyez sur la touche [SOUND] pour revenir sur le mode [HOME].
8) Si une mémoire USB est connectée pendant l'enregistrement, les données peuvent être enregis trées automatiquement sur la mémoire.

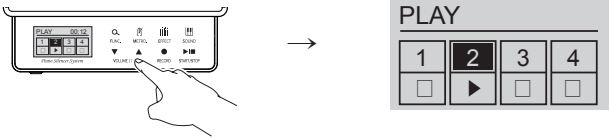
B. Lire (Lorsque la mémoire USB n'est pas connectée.)

1) Appuyez sur la touche [START/STOP] pour accéder dans le mode [PLAY].



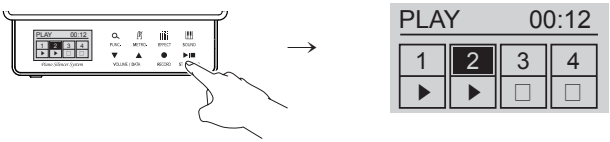


2) Appuyez sur la touche [▼] ou [▲] pour sélectionner la piste.



3) Appuyez sur la touche [FUNC] pour lire ou non.

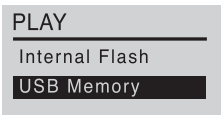
4) Appuyez sur la touche [START/STOP] pour démarrer la lecture.



5) Appuyez sur la touche [START/STOP] pour arrêter la lecture.

6) Appuyez sur la touche [SOUND] pour revenir sur le mode. [HOME]

C. Lire (Lorsque la mémoire USB est connectée.)



1) A partir de l'écran situé à droite, appuyez sur la touche [▼] ou [▲] pour déplacer la case noire su USB Memory, puis appuyez sur la touche [START/STOP] pour vérifier les sons sur la liste.

2) Appuyez sur [▼] ou [▲] pour sélectionner un son.

3) Appuyez sur [START/STOP] pour démarrer ou arrêter la lecture.

4) Sélectionnez Internal Flash à partir de l'écran de droite pour accéder en mode. **'B. Lire (Lorsque la mémoire USB n'est pas connectée.)'**

D. Utilisation de la mémoire USB

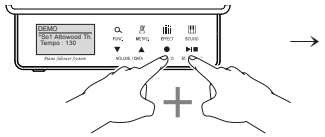
A l'exception du mode Enregistrer & Lire, lorsque la mémoire est connectée, vous pouvez sélectionner l'un des trois procédés suivants :

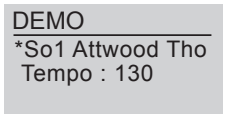
1) Appuyez sur la touche [RECORD] pour copier un son enregistré dans l'unité de contrôle.
2) Appuyez sur la touche [START/STOP] pour démarrer la lecture du son enregistré sur la mémoire USB.
3) Appuyez sur la touche [SOUND] pour revenir sur le mode HOME.

E. Sons en démo

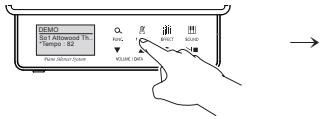
Votre FEURICH PREMIUM contient 80 sons en démonstration pour l'apprentissage.
(Voir le tableau attaché)

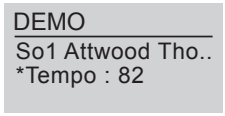
1) Appuyez sur la touche [RECORD] + [START/STOP] en même temps pour accéder aux démos.



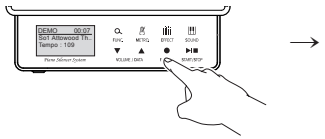


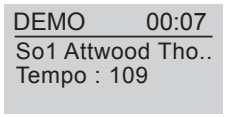
2) Sélectionnez entre les 80 démos, puis appuyez sur la touche [START/STOP] pour lire.
3) Pendant la lecture, appuyez sur la touche [METRO] pour déplacer l'astérisque sur Tempo, puis appuyez sur la touche [▼] ou [▲] pour configurer le Tempo.





A. Pendant la lecture, appuyez sur la touche [START/STOP] pour arrêter la lecture ou lire un autre son. (Pour modifier le volume du son, appuyez sur la touche [EFFET])
4) Appuyez sur la touche [RECORD] pour lire le prochain son.



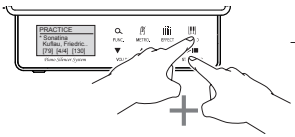


Note : vous pouvez jouer également lors de la lecture en [Démo].

Mode d’apprentissage pour la pratique

FEURICH PREMIUM contient 106 sons BAYER, 30 sons Czerny et 80 sons Sonatine pour la main droite et gauche ou l’accompagnement. (Voir le tableau de liste de sons à la page 30)

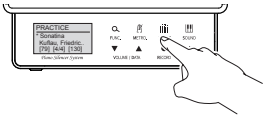
1) Appuyez sur la touche [SOUND]+[START/STOP] en même temps pour accéder dans le mode Education.



→

PRACTICE
* Sonatina
Kuflau, Friedric..
[79] [4/4] [130]

2) Appuyez sur la touche [EFFECT] pour sélectionner un Livre ou un Son. Appuyez sur [▼] ou [▲] pour sélectionner.

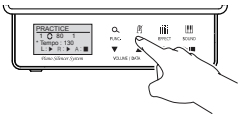


→

PRACTICE
* Sonatina
Kuflau, Friedric..
[79] [4/4] [130]

Whole Measures Beat Tempo

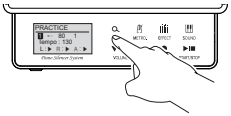
3) Appuyez sur la touche [METRO] pour changer de Tempo (Vous pouvez également changer le Tempo en jouant). Appuyez sur [▼] ou [▲] pour sélectionner.



→

PRACTICE
1 80 1
* Tempo : 130
L:▶ R:▶ A:■

4) Appuyez sur la touche [FUNC] pour configurer la mesure du départ et appuyez sur la touche [FUNC] une seconde fois pour configurer la mesure de fin. Appuyez sur [▼] ou [▲] pour sélec tionner le numéro de mesure.



→

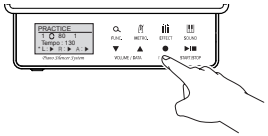
Beginning Measure

PRACTICE
1 ← 80 1
Tempo : 130
L:▶ R:▶ A:▶

Ending Measure

Present Measure

5) La main Gauche/Droite ou l’Accompagnement peut être en Marche/Arrêt individuellement avec la touche [RECORD]. [L] : Main Gauche (A choisir avec la touche [▼]) / [R] : Main Droite (A choisir avec la touche [▲])/ [A] : l’Accompagnement. (A choisir avec la touche [RECORD])
▶ pour démarrer la lecture/ ■ pour arrêter la lecture.



→

PRACTICE
1 80 1
Tempo : 130
* L:▶ R:▶ A:▶

6) Appuyez sur la touche [START/STOP] pour démarrer ou arrêter .

7) Appuyez sur la touche [METRO] pour PAUSE/PLAY. (Vous pouvez configurer le volume)

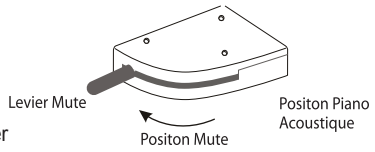
* Appuyez sur [METRO] pour pouvoir continuer la lecture.
* Vous pouvez modifier le volume en appuyant sur la touche. [EFFECT]
* Appuyez sur la touche [START/STOP] pour commencer à partir du début.

Initialisation du FEURICH PREMIUM

Avec votre FEURICH PREMIUM, vous pouvez initialiser le système pour une réponse précise en mode silencieux lorsque les parties acoustiques (Marteaux et cordes) ont été réglés. Utilisez la procédure suivante pour initialiser les systèmes.

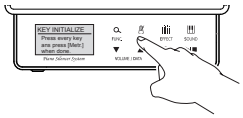
A. Avant l'initialisation

1) Le câble du clavier et l'adaptateur d'alimentation doivent être branchés sur le système du FEURICH PREMIUM et l'alimentation doit être éteinte.
2) Le levier muet doit être en position muet.
3) Assurez vous qu'aucun objet n'est posé sur le clavier qui pourrait appuyer une touche du clavier.



B. Comment initialiser le FEURICH PREMIUM

1) **Après avoir allumé votre FEURICH PREMIUM, appuyez immédiatement sur la touche [METRO] et restez appuyé. Relâchez la touche [METRO] lorsque l'écran ci-dessous ap parait.**



→

KEY INITIALIZE
Press every key and pedal, and press [METRO.] when done.

2) Appuyez sur toutes les touches du clavier en ordre décroissant avec une force et une vitesse constante. (sans précipitation)
3) Appuyez sur toutes les pédales avec une force constante.
4) Appuyez sur la touche [METRO] une seconde fois pour terminer l'initialisation.

Lorsque les données seront sauvegardées avec succès, l'écran s'affichera comme ci-dessous et le piano sera prêt à jouer.

HOME
Preset Sound
P1 : Piano 1

NOTE

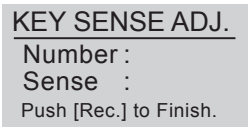
Note : Initialisez votre FEURICH PREMIUM si le piano n'a pas été joué pendant une longue durée ou déplacé récemment. (La hauteur des touches peut avoir été modifiée) Demandez de préférence à une personne qualifiée pour l'initialisation.

Réglage de la sensibilité du FEURICH PREMIUM

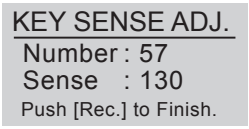
La procédure d'initialisation de la page précédente doit rendre toutes les notes sensibles et homogènes .Si vous trouvez que certaines notes jouent toujours trop fortement ou trop doucement, utilisez la procédure suivante pour régler la sensibilité de chaque note individuellement.

Comment configurer la sensibilité des chaque note

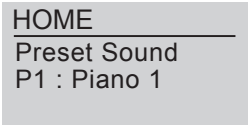
1) Après avoir allumé votre FEURICH PREMIUM, appuyez immédi atement sur la touche [RECORD] avant le démarrage du sys tème et restez appuyé dessus. Relâchez la touche [RECORD] lorsque l'écran apparait comme sur la droite.



2) Mettez vos écouteurs pour pouvoir régler le son, puis jouez chaque note et écoutez le volume du son.
Si la sensibilité a besoin d'être modifiée, appuyez sur la touche [▼] ou [▲] pour modifier le volume de la note qui a été jouée en dernier afin de correspondre à la sensibilité des autres notes L'écran montre la valeur de la sensibilité de la clé de 000 à 255.

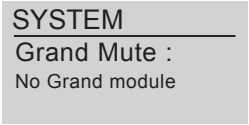


3) Appuyez sur la touche [RECORD] pour sauvegarder la configu ration, et votre FEURICH PREMIUM sera prêt pour l'utilisation.



Réglage du système

Appuyez sur la touche [FUNC] et [SOUND] en même temps pour faire apparaître le réglage du système à partir du mode Home. Appuyez sur [FUNC] pour sélectionner un menu de la liste ci-dessous. Appuyez sur[▼] ou [▲] pour changer la valeur. Appuyez sur [SOUND] pour sauvegarder et revenir sur le mode Home.

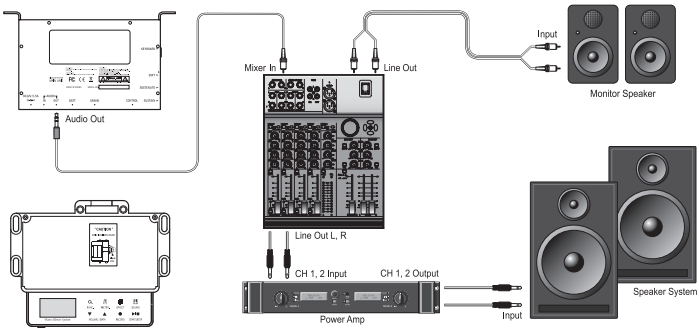


1) Mute Marche/Arrêt. (pour le grand module)
2) Vérification de Version Firmware. (non-changeable par l'utilisateur)
3) Son du démarrage : configurez le son par défaut lorsque le système est allumé. (de 17 sons Pre-set + 16 sons User-set)
4) Volume du démarrage : configurez le volume par défaut lorsque le système est allumé. (Défaut : 60, Gamme : 0~100)
5) Gain de IN/OUT : Défaut- OUT :0dB / IN : -10dB Gamme :0~79dB.
6) Système d'initialisation : réinitialiser le système et la mémoire en version originale du fabricant.
7) Contraste LCD : Gamme :0~12 / Défaut : réglage du fabricant.
8) Lumière Arrière LCD : AUTO-OFF, Toujours ON, 10Secs, 20Secs, 30Secs.
9) Réglage d'heure : (avec l'option de la batterie de sauvegarde) Configurer l'heure interne.
10) Mode de Clavier : 1Droit/2Queue.
11) Note lors de la lecture des trilles : ON/OFF.
12) Canaux de sortie MIDI : 1~16, Défaut : 1.

Connexion du FEURICH PREMIUM aux équipements audio externes

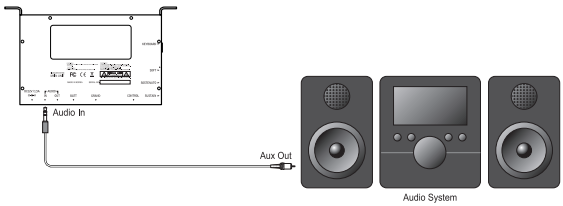
Avec votre FEURICH PREMIUM, vous pouvez pratiquer et jouer tout en écoutant le son sur un équipement audio externe et en modifiant son volume, car il contient une entrée et une sortie audio.

Jouer par l'amplification de l'équipement audio externe.



A. Branchez le câble audio à partir de la prise AUDIO OUT de l'unité principale de FEURICH PREMIUM à la prise AUX IN de l'équipement audio.
B. Vous pouvez modifier le volume du son par l'unité principale de votre FEURICH PREMIUM, mais également par l'audio externe sans dépasser la valeur maximale de l'audio.
C. Vous pouvez brancher le cable de liaison à la prise jack 3.5mm de la sortie avant du casque, mais un contrôle de volume sera recommandé car l'amplification sera de 4dB plus haute que la sortie d'audio out arriére.

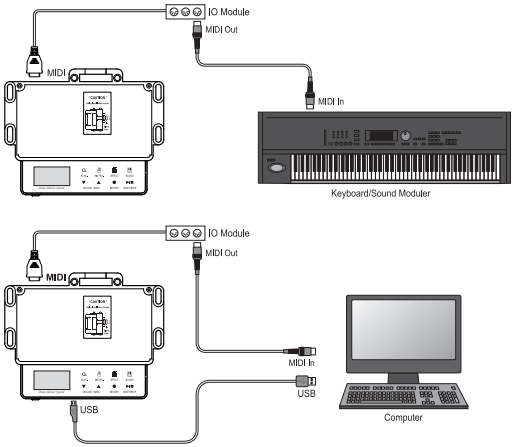
Jouer en écoutant le son d'un équipement audio externe *les câbles audio ne sont pas fournis.



Avec votre FEURICH PREMIUM, vous pouvez écouter le son émis par CD/ TAPE / MP3.
Branchez le câble audio avec la sortie de l'audio de l'équipement externe avec l'entrée de l'audio de votre FEURICH PREMIUM.
Vérifiez que le câble utilisé est bien un câble audio (RCA Jack) ou une prise jack 3.5mm.

Comment connecter votre FEURICH PREMIUM avec un autre appareil MIDI.
(FEURICH PREMIUM ne contient pas le câble MIDI. C'est en option)

Afin d'envoyer un message MIDI à un autre appareil MIDI, connectez le câble MIDI à partir du MIDI OUT de votre FEURICH PREMIUM au MIDI IN de l'autre appareil MIDI.



Afin de recevoir un message MIDI d'un autre appareil MIDI, connectez le câble MIDI à partir du MIDI IN de votre FEURICH PREMIUM au MIDI OUT de l'autre appareil MIDI.

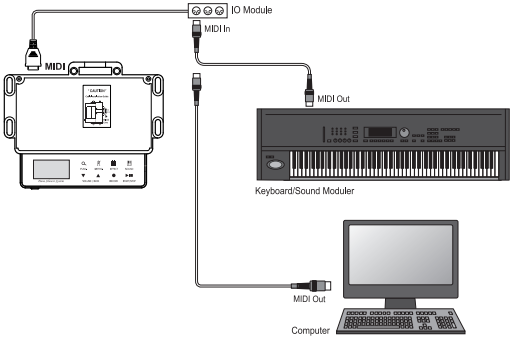


Tableau des programmes GM

Piano

000	Piano 1	004	E.Piano 1
001	Piano 2	005	E.Piano 2
002	Piano 3	006	Harpsichord
003	Piano 4	007	Clavinet

Organ

016	Organ 1	020	Reed Organ
017	Organ 2	021	Accordion
018	Organ 3	022	Harmonica
019	Churh Organ	023	Bandneon

Bass

032	Acoustic Bs.2	036	Slap Bass 1
033	Fingered Bs	037	Slap Bass
034	Picked Bass	038	Synth Bass 1
035	Fretless Bs	039	Synth Bass 2

Ensemble

048	Strings 0	052	Chair Aahs
049	Slow Strings	053	Voice Oohs
050	Syn. Str 1	054	Synth Vox
051	Syb. Str 2	055	Ochestra Hit

Read

064	Soprano Sax	068	Oboe
066	Alto Sax	069	English Horn
067	Tenor Sax	070	Bassoon
067	Baritone Sax	071	Clarinet

Synth Lead

080	Square Wave	084	Charang
081	Saw Wave	085	Solo Box
082	Syn.Calliope	086	5th Saw Wave
083	Chiffer Lead	087	Bass & Lead

Synth SFX

096	Ice Rain	100	Brightness
097	Sondtrack	101	Goblin
098	Crystal	102	Echo Drops
099	Atmosphere	103	Synth Bass 2

Percussive

112	Tinkel Bell	116	Taiko
113	Agogo	117	Melo Tom
114	Steel Drums	118	Synth Drums
115	Woodblock	119	Reverse Cym

Chaomatic Percussin

008	Celesta	012	Marimba
009	Glockenspiel	013	Xylophone
010	Music Box	014	Tubular-bells
011	Vibraphon	015	Dulcimer

Guitar

024	Nylon-str.Gt	028	Muted Guitar
025	Steel-str.Gt	029	Overdrive Gt
026	Jazz Guitar	030	Distortion Gt
027	Clean Guitar	031	Gt.Harmonics

String / Orchestra

040	Violin	044	Tremolo Str
041	Viola	045	Pizzicato St
042	Cello	046	Harp
043	Contrabass	047	Timpani

Bass

056	Trumpet 1	060	French Horn
057	Trombone	061	Brass
058	Tuba	062	Synth Brass 1
059	Muted Trumpet	063	Synth Brass 2

Pipe

072	Piccolo	076	Bottle Blow
073	Flute	077	Shakuhachi
074	Recorder	078	Whistle
075	Pan Flute	079	Ocarina

Synth Pad etc.

088	Fantasia	092	Bowed Glass
089	Warm Pad	093	Metal pad
090	Polysynth	094	Halo Pad
091	Space Voice	095	Sweet Pad

Ethnic

104	Sitar	108	Kalima
105	Banjo	109	Bag Pipe
106	Shamisen	110	Fiddle
107	Koto	111	Shannai

SFX

120	Gt.FretNoise	124	Telephone
121	Breath Noise	125	Helicopter
122	Seashore	126	Applause
123	Bird	127	Gun Shot

216 chansons d'éducation (avec 80 chansons Sonatina en démo.)

- Beyer Op.101, No.1 ~ Op.101, No.106 / 106 chansons
- Czerny Op.849, No.1 ~ Op.849, No.30 / 30 chansons
- Sonatina 80 chansons

Sonatina

1	So1 Attwood, Thomas – Sonatina in G 1st movement
2	So2 Attwood, Thomas – Sonatina in G 2nd movement
3	So3 Attwood, Thomas – Sonatina in G 3rd movement
4	So4 Attwood, Thomas – Sonatina in F 1st movement
5	So5 Attwood, Thomas – Sonatina in F 2nd movement
6	So6 Attwood, Thomas – Sonatina in F 3rd movement
7	So7 Beethoven, Ludwig van – Sonatina in G 1st movement
8	So8 Beethoven, Ludwig van – Sonatina in G 2nd movement
9	So9 Beethoven, Ludwig van – Sonatina F 1st movement
10	So10 Beethoven, Ludwig van – Sonatina F 2nd movement
11	So11 Beethoven, Ludwig Van – Sonata, Op.49, No.2 1st movement
12	So12 Beethoven, Ludwig Van – Sonata, Op.49, No.2 2nd movement
13	So13 Benda, Jiri Antonin – Sonatina in A Minor
14	So14 Biehl, Albert – Sonatina, Op.57, No.1 1st movement
15	So15 Biehl, Albert – Sonatina, Op.57, No.1 2nd movement
16	So16 Biehl, Albert – Sonatina in C
17	So17 Camidge, Matthew – Sonatina in D 1st movement
18	So18 Camidge, Matthew – Sonatina in D 2nd movement
19	So19 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.1 1st movement
20	So20 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.1 2nd movement
21	So21 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.1 3rd movement
22	So22 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.2 1st movement
23	So23 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36 No.2 2nd movement
24	So24 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.2 3rd movement
25	So25 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.3 1st movement
26	So26 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.3 2nd movement
27	So27 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.3 3rd movement
28	So28 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.4 1st movement
29	So29 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.4 2nd movement
30	So30 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.4 3rd movement
31	So31 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.6 1st movement
32	So32 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.6 2nd movement
33	So33 Czerny, Carl – Sonatina, Op.792, No.8 1st movement
34	So34 Czerny, Carl – Sonatina, Op.792, No.8 2nd movement
35	So35 Czerny, Carl – Sonatina, Op.792, No.8 3rd movement
36	So36 Diabelli, Anton – Sonatina in F, 1st movement
37	So37 Duncombe, William – Sonatina in C
38	So38 Gurlitt, Cornelius – Sonatina in C, 1st movement
39	So39 Gurlitt, Cornelius – Sonatina, Op.36, No.6 1st movement
40	So40 Gurlitt, Cornelius – Sonatina, Op.36, No.6 2nd movement
41	So41 Gurlitt, Cornelius – Sonatina, Op.36, No.6 3rd movement
42	So42 Haslinger, Tobias – Sonatina in C 1st movement
43	So43 Haslinger, Tobias – Sonatina in C 2nd movement
44	So44 Haydn, Franz Joseph – Sonata, Hob.XVI/13, 3rd movement
45	So45 Keller, Oswin – Sonatina
46	So46 Kuhlau, Friedrich – Sonatina, Op.55, No.1 1st movement
47	So47 Kuhlau, Friedrich – Sonatina, Op.55, No.1 2nd movement
48	So48 Kuhlau, Friedrich – Sonatina, Op.55, No.3 1st movement
49	So49 Kuhlau, Friedrich – Sonatina, Op.55, No.3 2nd movement
50	So50 Kuhlau, Friedrich – Sonatina, Op.20, No.1 1st movement
51	So51 Kuhlau, Friedrich – Sonatina, Op.20, No.1 2nd movement
52	So52 Kuhlau, Friedrich – Sonatina, Op.20, No.1 3rd movement
53	So53 Kuhlau, Friedrich – Sonatina, Op.88, No.1 1st movement
54	So54 Kuhlau, Friedrich – Sonatina, Op.88, No.1 2nd movement
55	So55 Kuhlau, Friedrich – Sonatina, Op.88, No.1 3rd movement
56	So56 Kuhlau, Friedrich – Sonatina, Op.88, No.3, 3rd movement
57	So57 Latour, Jean Theodore – Sonatina in C, 1st movement
58	So58 Latour, Jean Theodore – Sonatina in G 1st movement
59	So59 Latour, Jean Theodore – Sonatina in G 2nd movement
60	So60 Latour, Jean Theodore – Sonatina in G 3rd movement
61	So61 Latour, Jean Theodore – Sonatina in G 1st variations
62	So62 Latour, Jean Theodore – Sonatina in G 2nd variations
63	So63 Lichner, Heinrich – Sonatina, Op.49, No.1 1st movement
64	So64 Lichner, Heinrich – Sonatina, Op.49, No.1 2nd movement
65	So65 Lichner, Heinrich – Sonatina, Op.49, No.1 3rd movement
66	So66 Lynes, Frank – Sonatina, Op.39, No.1 1st movement
67	So67 Lynes, Frank – Sonatina, Op.39, No.1 2nd movement
68	So68 Lynes, Frank – Sonatina, Op.39, No.1 3rd movement
69	So69 Mozart, Wolfgang Amadeus – Sonatina in C 1st movement
70	So70 Mozart, Wolfgang Amadeus – Sonatina in C 2nd movement
71	So71 Mozart, Wolfgang Amadeus – Sonata, K.545 1st movement
72	So72 Mozart, Wolfgang Amadeus – Sonata, K.545 2nd movement
73	So73 Mozart, Wolfgang Amadeus – Sonata, K.545 3rd movement
74	So74 Mozart – Sonata in A Major, K.331, 3rd movement: Rondo a la Turk
75	So75 Saliutrinskaya, Tat' iana – Sonatina in D
76	So76 Spindler, Fritz – Sonatina,Op.157, No.1 1st movement
77	So77 Spindler, Fritz – Sonatina,Op.157, No.1 2nd movement
78	So78 Spindler, Fritz – Sonatina,Op.157, No.4 1st movement
79	So79 Spindler, Fritz – Sonatina,Op.157, No.4 2nd movement
80	So80 Wesley, Samuel – Sonatina, Op.4, No.10

Tableau Drum

NO.	Standard Set
27 D#1	High Q
28 E1	Slap
29 F1	Stratch Push
30 F#1	Stratch Pull
31 G1	Sticks
32 G#1	Square Click
33 A1	Metronome Click
34 A#1	Metronome Bell
35 B1	Bass Drum 2(Acoust)
36 C2	Bass Drum 1(Rock)
37 C#2	Side Stick
38 D2	Snare Drum 1
39 D#2	Hard Clap
40 E2	Snare Drum 2
41 F2	Low Floor Tom
42 F#2	Closed Hi Hat(EXC1)
43 G2	High Floor Tom
44 G#2	Peadal HiHat(EXC1)
45 A2	Low Tom
46 A#2	Open HiHat(EXC1)
47 B2	LowMid Tom
48 C3	Hi Mid Tom
49 C#3	Crash Cymbal 1
50 D3	High Tom
51 D#3	Ride Cymbal 1
52 E3	Chines Cymbal
53 F3	Ride Bell
54 F#3	Tambourine
55 G3	Splash Cymbal
56 G#3	Cowbell
57 A3	Crash Cymbal 2

NO.	Standard Set
58 A#3	Vibraslap
59 B3	Ride Cymbal 2
60 C4	Hi Bongo
61 C#4	Lo Bongo
62 D4	Mute Hi Conga
63 D #4	Open Hi Conga
64 E4	Low Conga
65 F4	High Timbale
66 F#4	Low Timbal
67 G4	High Agogo
68 G#4	Low Agogo
69 A4	Cabasa
70 A#4	Maracas
71 B4	ShortWhistle(EXC2)
72 C5	Long Whistle(EXC2)
73 C#5	Short Guiro(EXC3)
74 D5	Long Guiro(EXC3)
75 D#5	Claves
76 E5	Hi Wood Block
77 F5	Low Wood Block
78 F#5	Mute Cuica(EXC4)
79 G5	Open Cuica(EXC4)
80 G#5	MuteTriangle(EXC5)
81 A5	OpenTriangle(EXC5)
82 A#5	Shaker
83 B5	Jingle Bell
84 C6	Belltree
85 C#6	Castanets
86 D6	Mute Surdo(EXC6)
87 D#6	Open Surdo(EXC6)
88 E6	

Tableau d'implémentation MIDI

Function		Transmitted	Received	Remark
MIDI Channels		1 ~ 16	1 ~ 16	
Mode		X	3	
Note Number		21 ~ 108	0 ~ 127	
Velocity				
Note On		9n, V = 127	9n, V = 127	
Note Off		9n, V = 0	8n, V = 0 ~ 127	
Key Aftertouch		X	X	
Channel Aftertouch		X	O	
Pitch Bend		X	O	+-2 Octave Pitch Band Sensitivity recognized
Control Change	0, 32	X	O	Bank Sesect
	1	X	O	Modulation
	6, 38	X	O	Data Entry
	7	X	O	Main Volume
	10	X	O	Pan
	11	X	O	Expression
	64	O	O	Damper Pedal
	67	O	O	Soft Pedal
	91	X	O	Reverb Depth
	93	X	O	Chorus Depth
	98	X	O	NRPN LSB
	99	X	O	NRPN MSB
	100	X	O	RPN LAB
	101	X	O	RPN MSB
	120	X	O	All Sound Off
	121	X	O	Reset All Controllers
	123	X	O	All Note Off
Programme Change		X	O (0 ~ 127)	

Note :

1. Défaut Pitch Bend = 1 Demi-ton
2. Mode 1 : OMNI On, Poly
3. Mode 2 : OMNI Off, Poly

Tableau pour le réglage personnel (User-set)

Channel / Parameter	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Patch (Sound)										Drum						
Volume																
Reverb (Depth)																
Chorus (Depth)																
Transpose																
Key Low																
Key High																
PAN																
Velocity Low																
Velocity High																
Velocity Shift																
Velocity (Enable,Disable)																
Left Pedal																
Smart Pedal																
Poly Mode																
Reverb Type																
Chorus Type																
Velocity Curve																
Pitch																
Cut off frequency																
Resonance																
Title																

Spécifications

Item			Description
Silent Mechanism			Universal Mute Rail by Manual Lever
Sensor Keyboard			Reflector Type Photo Sensor System
Velocity			127 Level
Touch Response			5 Curves
Sensitivity of each Keys			Individual Adjustment Range from 000 to 256
Sensor Pedal			Sustain, Soft (Grand : + Sostenuto)
Sounds			17 Pre-Set + 16 User-Set, 128 GM Sounds
Sounds Memory			384 Mb
Polyphony			128 Poly
Transpose			+-24 Semitone
Effect	Reverb	Type	8
		Range	000 ~ 127
	Chorus	Type	8
		Range	000 ~ 127
Pitch	Standard		440 Hz
	Range		438 ~ 445 Hz (1 Hz)
Metronome	Tempo		25 ~ 250
	Type		21 Type
	Volume		0 ~ 9
Demonstration Song			80 Songs (Sonatina 1,2,3),
			Download more from Website in the future.
Record and Playback			4 Tracks (Approx. 40,000 Notes Each)
Display			128 x 64 LCD Display
Headphone Jack			1/8" x 2 Jacks
USB MIDI INTERFACE			Built in MIDI INTERFACE (Connecting to Computer)
USB Host			Connecting to USB Memory
MIDI Port			Input / Out / Thru (Extra Option : MIDI I/O Module)
Audio			In/Out (Stereo)
Power Supply x 2			Input : AC 100 ~ 240V, Output : DC 12V, 1~3A
(Control & Nain Unit)			(Connect to just 'ONE' DC Jack from Control OR Main Unit)
Dimension of Control Unit			121 x 18 x 67 mm (W x H x D)
Education Mode			216 Songs
			Download more from Website in the future.
			(Bayer 106 + Czerny 30+ Sonarina 80)
Grand Piano Installation			Available
Remark			

* For Grand Piano : Universal Mute Rail by Auto Lever, controlled from the Control Unit
  Sustain, Sostenuto, Soft Pedal Sensors
* Above specifications are subject to change without notice.

Dépannage

Problème	Cause possible et dépannage
Ne s'allume pas	- Vérifiez si la prise est bien connectée à la sortie. - Vérifiez si l'unité de contrôle ou la prise intérieure est bien connectée.
Pas de Son	- S'il y a du son lorsque vous mettez en marche la musique d'essai, vérifiez la connexion entre le capteur et l'unité centrale. - S'il n'y a pas de son lorsque vous mettez en marche la musique d'essai, vérifiez que votre casque est connecté correctement ou es sayez de régler le volume. - Si les touches n'émettent pas de son, réinitialisez l'appareil. (réf. Page 25) - Vérifiez qu'il n'y a pas de matières étrangères dans le capteur, sous les touches.
Les notes émettent des bruits parasites	- Baissez le volume du son, et si cela ne se règle pas, cela peut être un problème du casque.

***Attention :** Si vous utilisez un autre casque que celui fourni à l'origine, son volume et sa sonorité peuvent varier selon le fabricant.

Real Touch-Silencer Piano Lab
#A-602, Woolim Lions Valley, 425,
Cheongcheon-Dong, Bupyeong-Gu,
Incheon, 403-911, Korea

FEURICH
Wendl & Lung, Klavierbau u. Vertreibs GmbH
Kaiserstr. 10
1070 Vienna
Austria
Tel : +43 1 523 37 88
Fax: +43 1 929 40 11
E-mail: office@feurich.com